

EDITØ

Impossible de me rappeler précisément pourquoi nous avons souhaité dédier cette première édition du festival l'Origine Des Mondes à la Mère...

Est-ce parce qu'au gré des ateliers d'écriture, j'ai rencontré tant de gens qui m'ont parlé de leur mère, de mères qui m'ont parlé de leur vie ? Est-ce parce que cette question nous interpelle dans le silence de nos intimités ?

À l'origine de tout, une Envie. Partager plus largement une expérience inoubliable menée pendant trois ans avec les femmes de l'association Perspectives du côté du Faubourg de Béthune à Lille. Donner à entendre des paroles singulières qui explorent la complexe figure de la mère, accueillir à la table de notre conversation des mères inattendues, des qui lisent (oui, ça existe !), des qui écrivent (oui, ça existe !) et même qui slament ! Des femmes qui choisissent librement de ne pas l'être et l'écrivent à voix haute, d'autres qui subissent l'impossibilité de le devenir – et puis faire apparaître, aussi, le visage de mères privées du langage parce qu'Alzheimer, parce que handicap, parce qu'exil, parce que les cours d'alpha, c'est pas pour moi. En chemin, malmener un peu la figure sacralisée de la mère, façon NTM, sans quitter jamais la question de la Création du monde, de l'Origine des Mondes. Et si à l'origine d'ailleurs était le Calame, le Verbe, le livre ?

Ce qui est sûr c'est qu'il y aura des livres. Des auteur-e-s. Du café ou du thé. Des messieurs et des dames qui lisent de temps en temps. Ou tout le temps. Ou franchement pas du tout - et alors ? Des romans qui se promènent librement du côté de Wazemmes, sur le boulevard de Metz, dans les rues de Moulins et au sud de Lille. Des écrivains qui redécouvrent leurs romans à travers la lecture des gens. Tout ça pour se rencontrer. Et réinventer le réel à partir de nos imaginaires.

Bon festival à toutes et à tous !

Samira El Ayachi, écrivain
& l'équipe de Mademoiselle S.

REMERCIEMENTS.

Nos partenaires : Tribu, Crédit Loisirs, Wawa, Le Bateau Livre, La Colombe d'Argent, le CCMA, Médiathèques de Lille, La Barraca Zem, Les Nouveaux Lecteurs & Nouvelles Lectrices du Centre Social Lazare Garreau, MJC La Fabrique, l'APLI, Association des 5 centres sociaux de Douai, Ch'faïd, Maison de Quartier de Wazemmes, l'association Perspectives (partenaire historique !)

Nos soutiens : La Ville de Lille, la DRAC Nord Pas de Calais, le CCME, Olivier Sergent et l'équipe de la Maison Folie Wazemmes, Gilles Defacque et l'équipe du Prato, La Mamounia, merci aux auteur(e)s et ami(e)s de Mademoiselle S., et merci maman :-)

En partenariat avec
La Maison Folie Wazemmes
70 rue des Sarrazins
Lille (59000)



Conception & Réalisation graphique.
ACETONE/GRAPHIK www.acetone-graphik.com

Illustration. **NICOLAS GALKOWSKI**

Communication imaginée avec **Littérature etc.**



TR/BU
Associations de Wazemmes



C★RÉD



QUI SØMMES-NØUS ?

Voici plusieurs années que l'Association **Mademoiselle S.** partage l'idée que la littérature est un des outils du développement social et de l'imagination durable.

Que cette même littérature puise sa créativité dans tous les territoires, y compris dans des quartiers excentrés, et doit par conséquent y retourner. Pour cela, elle invite des auteurs à rencontrer de nouveaux lecteurs façon nomade, des hommes et des femmes parfois intimidés, mais qui formeront le public ordinaire des rendez-vous littéraires de demain. Avec ce festival, elle choisit de mettre en œuvre une semaine de rencontres en toute intimité avec des écrivains (et surtout des écrivaines) qui ont écrit sur le thème de la « Mère », des conférences pour découvrir des auteurs, mais aussi des concerts, des lectures, du cinéma documentaire ! (*Mademoiselle S. est par ailleurs toujours à la recherche de l'amour inconditionnel de soutiens financiers durables...*)

Contact/réservations.

mademoiselle.asso@gmail.com

www.loriginedesmondes.com

www.facebook.com/loriginedesmondes

mademoiselle

17/53C Av. Eugène Varlin 59000 Lille

mademoiselle.asso@gmail.com

Siret. 505 306 183 00011 APE. 9499Z

MADemoiselle S. PRÉSENTE

L'ØRIGINE DES MØNDES

FESTIVAL LITTÉRAIRE NØMADE

EDITION #1
"LA MÈRE"



DU Ø6 AU 12
ØCTOBRE
2Ø14

www.loriginedesmondes.com

LILLE

LUNDI 06 OCT. 20H (OUVERTURE À 19h30)

SOIRÉE D'OUVERTURE

MA MÈRE

RENCONTRE/LECTURE & MUSIQUE

Avec Leïla Sebbar (Algérie) & Gilles Defacque (Le Prato),
modération par Françoise Objois.

Autor de *Fatima ou Les Algériennes au square* (réed. Elyziad, 2010) & *Ma mère* (Ouvrage collectif ed. Chèvre feuille étoilée, 2008).

Faire se rencontrer les mots d'une grande dame des lettres née à Aflou, en Algérie et ceux d'un clown-écrivain-homme de théâtre originaire de Picardie pour évoquer les retentissements de l'Histoire (la Seconde Guerre Mondiale en baie de Somme, la guerre pour l'indépendance sur les terres d'Oran) jusque dans les plis de la relation intime qui lie un enfant à sa mère... C'est un peu le pari osé de cette soirée !

Fille d'un père algérien et d'une mère française, Leïla Sebbar fait partie de ces voix singulières et premières qui ont décrit l'exil des femmes originaires du Maghreb. Gilles Defacque est sans conteste un personnage singulier dans le paysage littéraire français. Directeur du Prato, enfant du « Mignon Palace », il a été professeur de français - mais surtout il écrit. De l'écrit à l'oral, de l'oral au plateau, du poème écrit-improvisé au journal, ses textes donnent à vivre une littérature étonnante et foisonnante qui convoque l'enfance et poétise l'absurdité contemporaine. Il vient de publier *La Rentrée littéraire* aux éditions La Contre Allée.

Où ? Au Prato, Lille Moulins (6 allée de la Filature)

S'y rendre ? M° Porte de Douai

MARDI 07 OCT. 14H30 & 19H

SPECIALE RENTRÉE LITTÉRAIRE

LA LANGUE DE MA MÈRE

RENCONTRE/LECTURE

Avec Véronique Poulain (France).

Autor de *Les mots qu'on ne me dit pas* (ed. Stock, 2014).

« Tu veux dire qu'ils entendent même pas la musique ? Ils sont nés comme ça ? Comment ça se fait que tu sois pas sourde, toi ? C'est bizarre quand même. Comment t'as fait pour parler ? Et tu parles avec tes mains ? Si t'as des enfants, ils seront sourds aussi ? ».

Pour certains, la langue de la mère c'est une langue étrangère. Pour d'autres, c'est une danse des signes et des mains. Pour répondre aux questions qu'on lui posait systématiquement dès qu'elle annonçait que les membres de sa famille étaient sourds-muets, Véronique Poulain décide de raconter son enfance et son adolescence dans un livre. Balayant à coup de mots et d'humour tous les clichés misérabilistes, son livre revendique avant tout la richesse du bilinguisme : « Deux cultures m'habitent. Le jour : le mot, la parole, la musique. Le bruit. Le soir : le signe, la communication non verbale, l'expression corporelle, le regard. Un certain silence. »

14h30 : Théâtre La Barraca Zem, Lille Wazemmes (38 rue d'Anvers) M° Gambetta

19h : Librairie Le Bateau Livre, Lille Wazemmes (154 bd Gambetta) M° République

MERCREDI 08 OCT. 14H30 & 19H30

FINIR EN BEAUTÉ

RENCONTRE/LECTURE & THÉÂTRE

Avec Mohamed El Khatib (France).

Autor de *Pièce en un acte de décès* (ed. de L'L, 2014).

« Elle n'a jamais su lire, elle récitait simplement çà et là quelques versets du Coran appris par cœur lors de brefs passages à l'école coranique de Zaouia. Elle n'a donc lu qu'un seul livre, le Livre, son Livre. Je commençais à rattraper le temps perdu, son temps littéraire et notre temps mère-fils. Je lui fais la lecture en français, certains passages en arabe et les silences, en silence, jusqu'à ce qu'elle s'endorme. »

Comment réagir le jour où la Nuit se pointe sur le corps de celle qui nous a enfanté ? Mohamed El Khatib s'est précisément retrouvé face à ce jour où la mère décède. Il a réuni des vidéos, des sms, rédigé des comptes-rendus d'exames médicaux, rassemblé ses notes et donné corps à une « fiction documentaire ». Une performance bouleversante à découvrir sur scène, mais aussi dans son livre.

14h30 : Centre Social Lazare Garreau, Lille-Sud (45 rue Lazare Garreau) M° Porte des Postes / Porte d'Arras

19h30 : en appartement. Recevez l'auteur chez vous ! Contactez-nous par mail (mademoiselle.asso@gmail.com) pour être l'hôte ou l'invité. Attention, nombre de places très limité !

JEUDI 09 OCT. 14H30

LA VIE REFUSÉE

RENCONTRE/LECTURE

Avec Maïa Brami (France).

Autor de *La vie refusée* (ed. Lxcéa, 2012).

« Voilà comment ça commence : Je suis jambes écartées dans les étriers. Que reste-t-il de soi les jambes écartées dans des étriers sous la lumière crue ? Que reste-t-il d'une femme ? Ne pas pouvoir faire grandir la vie en soi. Ne pas pouvoir la porter, la donner - quand elle le désire fort. Une femme raconte son combat pour devenir mère. Ça parle à chacun d'entre nous : corps de femme ou corps d'homme qui arpente les couloirs blancs, les salles d'examen, les salles d'attente. Attente – et impuissance face aux irrégularités de la Nature. Ici, la narratrice est confrontée au « *totalitarisme médical* ». Ça fait froid dans le ventre...

Maïa Brami est journaliste, écrivaine et directrice de collection « Arts en résonance » de la maison d'édition Caractères, animatrice, commissaire d'exposition... Derrière la diversité de ses travaux, un seul et même fil rouge : la mise en écho des mots, des musiques et des images.

Où ? Médiathèque de Lille-Wazemmes (134 rue Abbé Aerts)

S'y rendre ? M° Wazemmes

JEUDI 09 OCT. 19H30

LA REINE DE L'ØUBLI

RENCONTRE/LECTURE NOCTURNE

Avec Lamia Berrada-Berca (Maroc),
modération par Yves Chemla.

Autor de *La Reine de l'oubli* (ed. La Cheminante, 2013).

« Arrachée au passé de ses racines pour suivre mon père elle a fait comme tous les arbres qu'on replante, elle a poussé en penchant la tête de côté comme une oreille collée sur une mémoire invisible. »

Née d'une mère française et d'un père marocain, et vivant aujourd'hui à Casablanca, après avoir longtemps enseigné en région parisienne, Lamia Berrada-Berca a fait sienne cette phrase de Cioran : « j'habite ma langue ». Son écriture explore les failles minuscules qui se glissent dans le vécu de chacun, l'espace de l'intime, secoué de deuils et de petites métamorphoses. Dans ce dernier récit publié en 2013, elle rend hommage avec une infinie tendresse à sa mère, une femme passée de l'autre côté du miroir...

Où ? Médiathèque de Fg de Béthune (en nocturne spécialement pour nous !)
6 bis Square Chopin, Bd de Metz

S'y rendre ? M° Porte des Postes



WEEK-END LITTÉRAIRE

"ØRIGINE DES MØNDES" À LA MAISON FOLIE WAZEMMES

VENEZ EN FAMILLE, RESTAURATION, ESPACE ENFANTS...

VENDREDI 10 OCT.

PRO-CRÉATION* (20H / OUVERTURE À 19H)
SØIRÉE SPÉCIALE AUTEURS DU NØRD

LECTURES DE TEXTES INÉDITS
RENCONTRE ANIMÉE PAR FRANÇOISE OBJOIS.

Avec *Carole Fives, Fanny Chiarello, Marie Ginet, Amandine Dhée, Olivia Profizi & Samira El Ayachi, en compagnie de BLACK ADOPO.*

Tarifs : 3 € / 2€ / 2€ pour les -12 ans

En cachette, je me suis souvent demandé si une écrivaine, ça peut écrire (quand même) en ayant des enfants. Et si une écrivaine a le droit de dire (sans se mettre à dos tous les parents) qu'elle ne veut pas d'enfant. Et si l'écriture, c'est-à-dire le corps, c'est-à-dire le temps, se métamorphosait aussi au cours de la grossesse ? Et si avec mes copines de littérature, on osait enfin vous dire ce que l'on pense de tout ça - Vraiment ? 6 auteures de la région performant spécialement pour l'occasion, avec une consigne, une seule : écrire sur cette double intimité, la maternité et la création...

+ DANCEFLOOR (22H-MINUIT)

"MOTHER F." BY RAZAK
(HIP HOP - CHANSON - ROCK)

SAMEDI 11 OCT.

SPECTACLE SLAM (16H)
TATA MILØUDA
CHANTE, DANSE ET SLAME SA VIE

Avec *Tata Milouda (slam) & Tarik Chaouach (gumbri et autres histoires)*

Durée : 1h20

Tarifs : 9 € / 6,5€ / 3€ pour les -12 ans ou 1 Crédit Loisirs

« Elle est analphabète », dit-on de Tata Milouda, parce que cette maman marocaine appartient à une génération qui n'a pas connu l'école. Mais Tata Milouda fonce aux cours d'alpha, rencontre Grand Corps Malade, monte sur scène pour slamer et... nous faire partager la bibliothèque vivante qui est en elle !

+ AFTERSHOW À L'AUBERGE

Conversation gourmande en toute intimité avec *Tata Milouda* & restitution des ateliers de Pratiques Langagières. Avec le soutien de la DRJSCS.

PROJECTION DOCUMENTAIRE (20H)
CARTE BLANCHE ASSOCIATION TRIBU

La fille de l'Autre, film de Nadia Bouferkas et Mehmet Arikan (France, 1999 - 52 min)

En présence des réalisateurs et en direct live du canapé d'habitants de Wazemmes.

Roubaix, au cœur d'un quartier principalement habité par des ouvriers. Entre intériorité et dérision, 3 générations s'expriment, révélant, en filigrane, l'intranquillité féminine.

Chez L'Habitant, dans le salon de *Éric & Perrine* (8 rue Bourignon, Lille) / M° Wazemmes. **Sur réservation uniquement.**

DIMANCHE 12 OCT. / 14H À 20H
À L'AUBERGE

HOMMAGE INTIME (14H)
DRISS CHRAÏBI

LECTURES PAR LA COMPAGNIE TOUS AZIMUTS

Avec *Sheena Chraïbi, Driss Ajbali (CCME), Mustapha Harzoune (journaliste), Yahia Belaskri (écrivain) et d'autres amis.*
Autour de *La Civilisation, ma Mère* L. (folio, ed. originale Denoël, 1972).

« Depuis la disparition de Driss, je continue à m'investir dans sa mémoire à travers son œuvre et *La Civilisation, ma Mère*... me tient beaucoup à cœur, car il rédigeait le roman au moment de notre rencontre en 1971. Et, plus de 40 ans après, ce texte est encore de toute actualité ! ».

(*Courriel de Madame Sheena Chraïbi à Mademoiselle S. le 28 août 2014 14:26*)

En 1972, lorsque l'auteur marocain Driss Chraïbi (1926 - 2007) rédige ce roman où deux fils aident leur mère à se libérer du carcan de la société patriarcale, c'est la première fois que la condition des femmes est abordée dans la littérature marocaine. Pour tous les amoureux des littératures, cette rencontre est l'occasion de mettre en lumière le parcours et l'écriture singulière d'un écrivain qui marquera toute une génération et apparaît aujourd'hui encore indispensable. À nos classiques !

CONFÉRENCE/CABARET DE LECTURES (15H30)

LES MÈRES MÉDITERRANÉES

PAR SAÏD SERBOUTI, LIBRAIRE DE LA COLOMBE D'ARGENT
Avec *la Compagnie Tous Azimuts*

« J'ai la nostalgie du café de ma mère. / Du pain de ma mère. / Des caresses de ma mère... / Et l'enfance grandit en moi, / Jour après jour. / Et je chéris ma vie. / car Si je mourais, / j'aurais honte des larmes de ma mère ! » Mahmoud Darwich

Petit tour d'horizon de la figure des mères dans la littérature issue du bassin méditerranéen, du Portugal au Liban en passant par les Pays Balkans, l'Égypte antique et la civilisation grecque...

SOIRÉE DE CLÔTURE - DIMANCHE 12 OCT. (16H)

CARTE BLANCHE LITTÉRAIRE
KADDOUR HADADI

HK & LES SALTIMBANKS

Rencontre modérée par *Chloé Juhel, journaliste Le Courrier de l'Atlas. Lecture en compagnie de Kamal Lmimouni (oud) et Hacène Khelifa (violin).*

Les mots de Kaddour Hadadi (HK), vous les connaissez certainement dans ses chansons... Mais connaissez-vous ceux de ses livres ? Après *J'écris donc j'existe* (ed. Riveneuve, 2012), il publie *Néapolis* (ed. Riveneuve, 2014), roman dans lequel un homme se réveille, amnésique, dans une chambre d'hôtel d'un pays qui n'existe pas... et dont pourtant tout le monde parle.